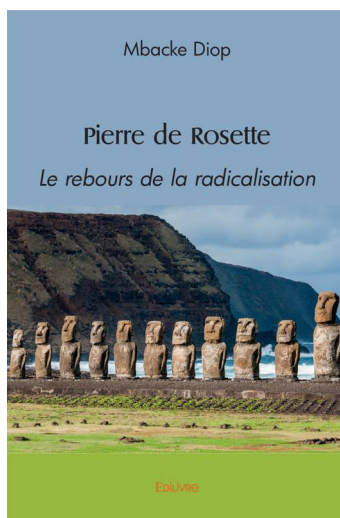


PIERRE DE ROSETTE, LE NOUVEAU LIVRE DE DIOP MBACKE

Qu'est-ce que la géographie sacrée ? C'est ce que Mbacke Diop va essayer d'expliquer dans son ouvrage religieux intitulé Pierre de Rosette Code Bamba ou Géographie Sacrée. Le titre en lui-même est complexe.



Dans l'ordre, il renvoie à la Pierre de Rosette déchiffrée par Champollion, couverte de langages mystérieux, dont les hiéroglyphes, une découverte capitale, qui a permis la compréhension de la civilisation égyptienne mieux que jamais. Le Code Bamba sous-entend qu'un certain « Code » a permis de déchiffrer les mystères du Coran, dissimulés dans les pages du livre sacré, selon les dires et études théologiques de l'auteur.

Légendes et religion

Babel est une légende biblique et islamique, que l'on peut retrouver dans ces deux traditions, malgré des différences notables. Les deux histoires s'accordent à pointer du doigt l'orgueil de l'humanité. Bamba est le nom d'un leader religieux sénégalais, fondateur d'une confrérie soufie. Il est notamment connu pour avoir géré une rébellion pacifiste contre l'empire colonial français. Ses écrits authentiques sont conservés à la Grande Mosquée de Touba, fréquemment citée dans le livre de Mbacke Diop. C'est d'ailleurs l'emplacement de Touba qui sert vraiment de point originel à toute la compréhension du Coran à ses yeux. Le livre comprend une grande partie réservée aux remerciements

de l'auteur envers ses guides spirituels.

L'idée de ce long essai théologique est de mettre en parallèle les informations sacrées, contenues dans le livre des musulmans et la Bible, ainsi que l'existence de certains sites et lieux importants. En rapprochant des données scientifiques comme la latitude d'un lieu, Mbacke Diop étudie le chiffre lié à la sourate, à un passage spécifique du Coran. Coïncidence ou non, l'auteur est convaincu qu'il s'agit là d'un plan divin. Une lecture approfondie du Coran en ce sens permettrait de mieux comprendre les cataclysmes qui ont secoué l'humanité ainsi que les grandes catastrophes.

Dans son approche de la civilisation, l'auteur réalise le portrait d'une civilisation naissante, brillante et en déclin. C'est pourquoi il cherche à rapprocher des épisodes religieux, inscrits et reportés dans les livres sacrés des chrétiens et des musulmans d'événements historiques relatés par l'archéologie.

Dans cette quête, l'écrivain n'hésite pas à citer des figures légendaires, dont l'authenticité scientifique n'a pas encore été prouvée. C'est pourquoi sa démarche est avant toute chose spirituelle.

Au cours de ses théories en lesquelles il croit durement, l'auteur établit une liste de sujets qu'il va aborder, sous forme de tableau. Des annotations permettent de mieux comprendre les éléments qu'il sélectionne. À chaque thème évoqué, à chaque passage du Coran décortiqué, Mbacke Diop établit scrupuleusement les faits. Il procède ainsi : exposition d'une sourate, position géographique, du lieu concerné par cette dernière (latitude, longitude), placé dans le Coran. Afin d'être le plus transparent possible, l'auteur a décidé de livrer plusieurs traductions du même passage.

En suivant cette méthode alternative, animée par une foi inébranlable, l'écrivain établit des connexions entre mouvements de foules et de civilisations telles que les ethnies indiennes vers l'Égypte. Le Coran et la Bible sont des ouvrages jumeaux : la plupart des personnages et épisodes que l'on peut lire dans la Bible se

retrouvent dans le Coran. Abraham est une figure qui revient souvent dans l'étude de Mbacke Diop : on le retrouve même dans son approche de l'islam aux États-Unis, en évoquant le personnage d'Abraham Lincoln.

Des mythes à la réalité

Les raisons qui poussent l'écrivain à suivre un tel procédé théologique sont nombreuses : on comprend que l'auteur a cherché à prévenir l'humanité des possibles dérives, catastrophes à venir, puisque le Coran comprend en ses pages des codes qu'il suffit de déchiffrer grâce à la géolocalisation sacrée. D'autre part, la lecture du Coran, présentée comme l'auteur le démontre explique les grands épisodes vécus par l'humanité.

Ces théories suivent un schéma sacré, créant un paradoxe scientifique : les savants scientifiques cherchent à tester tous les moyens possibles pour prouver qu'un élément n'existe pas, avant d'avancer les faits. Une personne guidée par la foi ne peut remettre en cause l'existence divine ou d'évènements liés à cette religion. Ici, l'originalité de Mbacke Diop est de prouver l'existence véritable de certains éléments mythiques, dont l'affrontement entre Ramsès II et Moïse.

L'écrivain a choisi d'englober le monde entier, dans une tentative de réunir tous les peuples sous le plan dicté par le Coran, puisque « Dieu est universel ».